GEMÄLDE ALTER MEISTER
GEMÄLDE NEUERER MEISTER

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W35 / POTSDAMER STRASSE 122a—b
KATALOG 2084



GEMÄLDE ALTER MEISTER
GEMÄLDE NEUERER MEISTER
FRIDERICIANA

AUSSTELLUNG:
MONTAG, DEN 3. DEZEMBER 1934
DIENSTAG, DEN 4. DEZEMBER 1934
VON 10 BIS 6 UHR
MITTWOCH, DEN 5. DEZEMBER 1934
VORMITTAGS VON 10 BIS 2 UHR

VERSTEIGERUNG:
DONNERSTAG, DEN 6. DEZEMB. 1934
VORMITTAGS VON 11 UHR AB
NACHMITTAGS VON $3^1/_2$ UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W35 / POTSDAMER STRASSE 122a—b
KATALOG 2084

KÜNSTLERVERZEICHNIS

VERKAUFSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. (Eine Reichsmark = 1/2790 Kilo Feingold.) Verspätete Zahlungen sind bankmäßig zu verzinsen und etwaige entstandene Schäden zu ersetzen. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über, so daß das Kunst-Auctions-Haus für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen nicht verantwortlich ist.

   Erfolgt die Abholung nicht innerhalb 2 Tagen nach Schluß der Versteigerung, so hat das Kunst-Auctions-Haus ohne weiteres das Recht, dem Käufer auf dessen Kosten und Gefahr die gekauften Gegenstände zuzusenden oder bei einem Dritten lagern zu lassen, oder bei ihm passender Gelegenheit zum Meistgebot zu versteigern.

2. Bis zu 100 RM. wird um mindestens 1 RM., über 100 RM. um mindestens 5 RM. gesteigert.

3. Die Gegenstände werden so versteigert, wie sie im Augenblick des Zuschlages sind. Mängelrügen sind deshalb ausgeschlossen; insbesondere werden daher auch Katalogzuschreibungen ebensowenig gewährleistet wie die Vollständigkeit und Erhaltung einzelner Bücher und Werke. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.

5. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.

6. Zur Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 15% vom Käufer erhoben.

7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

9. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht Berlin.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTAUCTION LEPKE BERLIN 35

FERNSPRECHER: B2 LÜTZOW 2606 UND 2607 / POSTSCHECKKONTO: BERLIN 7080

BANKKONTO: DRESDNER BANK, DEP.-KASSE 51 BERLIN W35 POTSDAMER STRASSE 103a

VERSTEIGERUNG AM 6. DEZEMBER 1934
VORMITTAGS VON 11 UHR AB

GEMÄLDE ALTER MEISTER

JAN JURIAENSZ VAN BADEN
Amsterdam 1604—1652

1. INNERES EINER KIRCHE. Große Hallen, auf gekuppelte Säulen gestützt, oben Kreuzgewölbe. Als Staffage Christus und die Schriftgelehrten. Pappe. Gr. 47×62 cm. G.-R.

MEISTER AUS DEM KREIS DES MARTIN VAN HEEMSKERK
XVI. Jahrh.

2. CHRISTUS MIT MARIA UND MAGDALENA. Links sitzt Christus, die neben ihm mit einem Buch sitzende Maria belehrend; rechts tritt Magdalena mit einem Gemüsekorb hinzu. Am Boden Küchenstilleben; ganz links Blick in einen Saal mit den drei Aposteln Johannes, Petrus und Matthäus. Lwd. Gr. 70×93 cm. G.-R.

ADRIAEN VAN GAESBEECK zugeschrieben
Leiden 1621—1650

3. BILDNIS EINES HERRN MIT BREITEM SCHWARZEN HUT und flachem Battistkragen, in dunkelm, graugrünem Anzug, in der Rechten eine Reitgerte. Architektonischer Hintergrund. Lwd. Gr. 78×109,5 cm. G.-R.

VLÄMISCHER MEISTER
XVII. Jahrh.

4. BILDNIS EINES VORNEHMEN KNABEN in schwarzer spanischer Tracht mit weißer Brustbinde, in der Rechten einen roten breitrandigen Filzhut mit Feder. Lwd. Gr. 76×54 cm. S. R. Links die Inschrift: AETATIS SVAE 13 1602.

ADONE DONI
Assisi, tätig 1540—1580 in Perugia

5. JUGENDLICHER HEILIGER mit Krone und Szepter. Brustbild. Holz. Gr. 58×55 cm. G.-R.

ENGLISCHER MEISTER
XVIII. Jahrh.

6. EINE JUNGE SCHAUSPIELERIN als Rosalinde in Shakespeares „Wie es euch gefällt“ sitzt als Schäferin an einem Felsabhang; sie trägt hellblaue Jacke, lichtgelbe Kniehose und einen rosa Mantel. Rechts Blick in Landschaft. Unten auf dem Boden ein Zettel mit Versen. Lwd. Gr. 59×71 cm. G.-R.

WILLIAM ETTY zugeschrieben
York 1787—1849

7. BILDNIS EINES KLEINEN ROTBLONDEN MÄDCHENS in rosa Kleid und Florentinerhut. Lwd. Gr. 57×45 cm. G.-R.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

8. BILDNIS DES PREDIGERS JOHANN UYTTENBOGAERT. Alter Mann mit Predigerkappe und Halskrause, nach rechts sitzend, die Rechte auf die Brust gelegt. Rechts die aufgeschlagene Bibel. Kniestück. Lwd. Gr. 122,5×96 cm. G.-R. Alte Kopie. Das 1633 datierte Original bei Lord Rosebery, Mentmore; ein anderes Exemplar, das jetzt ebenfalls als Kopie gilt, im Nationalmuseum Stockholm.

9. KOPIE NACH PETRO PERUGINO, Maria mit dem Kinde. Holz. Rund. Dm. 17 cm. G.-R.

10. FEDERZEICHNUNG, italienisch, XVIII. Jahrh., Predigt des Paulus. Gr. 27×18 cm. Ger.

11. ART DES TEMPESTA, Italienische Landschaft. Lwd. Gr. 20×15 cm. Alter ital. geschn. G.-R.

12. SALVATORE ROSA zugeschrieben. Landschaft mit Turm. Lwd. Gr. 14×25 cm. Alter italienischer geschnitzter G.-R.

13. ITALIENISCH, XVII. Jahrh., Maria mit Christus und Engeln. Lwd. Gr. 28×33 cm. G.-R.

14. ART DES GIUS. ZAIS, Flußlandschaft mit Herde. Lwd. Gr. 22×42 cm. Geschn. G.-R.

ANNIBALE CARRACCI zugeschrieben

15. BAUMREICHE HERBSTLANDSCHAFT MIT PAN UND SYRINX. Holz. Oval. Größe 20×27 cm. Alter italienischer geschnitzter G.-R.

16. BOLOGNESISCH, XVII. Jahrh., Kopf eines Cupido. Lwd. Gr. 26×21 cm. G.-R.

17. ITALIENISCH, XVII. Jahrh., Jugendlicher Frauenkopf. Lwd. Gr. 43×34 cm. Alter geschnitzter G.-R.

GASPAR DUGHET gen. POUSSIN zugeschrieben

18. ITALIENISCHE LANDSCHAFT mit drei Figuren als Staffage. Holz. Gr. 43×73 cm. G.-R.

ART DES GASPAR POUSSIN

19a u. b. ITALIENISCHE LANDSCHAFTEN. Lwd. Gr. je 48×65 cm. S. R. Gegenstücke.

20. FRANCESCO TREVISANI, alte Kopie. Die heilige Katharina von Siena. Lwd. Größe 28×20 cm. G.-R.

SIGMUND FREUDENBERGER

Bern 1745—1801

21-22. LA TOILETTE CHAMPÊTRE. — LA PROPRIÉTÉ VILLAGEOISE. Drucke mit Rand. Kl.-Folio. In Farben getuscht, von frischester Erhaltung. Ger.

23-24. DIE SCHAUKEL. — DIE HEIMKEHR VOM FELDE. Ebenso. Kl.-Folio. Im gleichen Zustand. Ger.

ENGLISCHER MALER

um 1820

31. BILDNIS EINES MANNES (DES DICHTERS LORD BYRON?). Halbfigur, den Kopf nach links oben gerichtet, die rechte Hand auf der Weste. Lwd. Gr. 78×66 cm. G.-R.

DIRK VAN DER LISSE

Breda um 1600—1669 Haag

32. OLYMPISCHE SZENE: Venus, Bacchus und Pomona auf Wolken; in der Tiefe Landschaft. Holz. Gr. 35×47 cm. S. R.

DANIEL VERTANGEN

Haag, geb. 1598? — um 1680 Amsterdam

33-34. ZWEI ITALIENISCHE LANDSCHAFTEN mit Staffage. Gegenstücke. Lwd. Größe je 25×32 cm. S. R.

ANTONIO GHERARDI

Rieti 1644—1702 Rom

35. BILDNIS EINER DICHTERIN; Brustbild, einen Lorbeerzweig in der Hand. Lwd. Größe 65×50 cm. Geschnitzter Holzr.

HANS VON AACHEN
Köln 1552—1615 Prag

36. DIANA UND AKTÄON; der Jäger tritt an ein architektonisch gefaßtes Brunnenbecken und wird von den badenden Nymphen bespritzt. Holz. Gr. 29×41 cm. S. R.

PIETER CODDE
Amsterdam 1599—1678

37. INTERIEUR. Zimmer mit zwei Herren am Tisch neben dem Kamin. Holz. Gr. 33×40 cm. S. R.

ART DES J. E. RIEDINGER

38. HIRSCHJAGD. Lwd. Gr. 37×49 cm. S. R.

39. TIBETANISCHES MANUSKRIPT mit Text und zwei Buddhafiguren. Unter Glas.

GERARD DONCK
Um 1610—1640

40. GEMÜSEVERKÄUFERIN mit einem Knaben. Holz. Gr. 34×47 cm. G.-R.
    Gutachten von Dr. Hofstede de Groot.

LOUIS LÖNBERG
† 1811 Hamburg

41. BLUMENSTILLEBEN. Holz. Gr. 57×43 cm. S. R. Signiert und datiert: 1771.

GOTTSCHALK
XVII. Jahrh.

42. FRÜCHTESTILLEBEN. Lwd. Gr. 59×81 cm. S. R. Signiert und datiert: 1681.

ISAAK VAN NIKKELEN
Tätig in Haarlem, † 1703

43. KIRCHENINNERES. Holz. Gr. 28,5×23 cm. Holzr. Signatur und Datierung.
    Gutachten von Dr. M. J. Binder.

PIETER MULIER
Haarlem 1637—1701 Mailand

44. MARINE. Holz. Gr. 38×59 cm. Brauner Rahmen. Monogrammiert.
    Gutachten von Dr. M. J. Binder.

MARTIN VAN HEEMSKERK WERKSTATT

45. DIE HEILIGE FAMILIE mit Kindern und Engel. Holz. Gr. 66×84 cm. G.-R.

VLÄMISCHE SCHULE
XVIII. Jahrh.

46. EIN HAFEN IN ITALIEN. Pappe. Gr. 9,5×16 cm. G.-R.

47-49. DREI KLEINE ITALIENISCHE ZEICHNUNGEN; 17.—18. Jahrh.; alle gerahmt.

GERARD DOU, ART
um 1650

50. BLDNIS EINES GELEHRTEN. Ein junger Mann mit Pelzmütze in rotem pelzbesetzten Rock sitzt neben einem Tisch, auf dem ein Gipsabguß u. a. Gegenstände, sowie ein Kandelaber stehen, von dessen Schein er beleuchtet wird. Links ein Vorhang. Holz. Gr. 30×24 cm. Alter holzgeschnitzter S. R.

JOHANNES LINGELBACH

Frankfurt 1622—1674 Amsterdam

51. EINE ITALIENISCHE HAFENSTADT; im Vordergrund ein antiker Triumphbogen, zahlreiche Staffage. Lwd. Gr. 98×83 cm. S. R.

ADRIAEN FRANS BAUDEWYNS

Brüssel 1644—1711

52. LANDSCHAFT. Hügeliges Flußtal mit Bäumen und Staffage, im Mittelgrund eine Brücke und Obelisk, ferne hohe Berge. Kupfer. Gr. 19×18 cm. S. R.

JOHANN PLEIKARD BITTHEUSER

Putthard 1774—1859 Würzburg

53. BILDNIS LUDWIGS VAN BEETHOVEN, von vorn gesehen, in blauem Frack, weißem Halstuch und weißer Weste. Kopie nach Waldmüller. Lwd. Gr. 54×47 cm. G.-R.

DEUTSCHER MALER

um 1830

54. BILDNIS EINES HERRN IN SCHWARZEM ROCK, mit weißer Krawatte. (Lwd. leicht verletzt.) Gr. 66×54 cm. G.-R.

ANTON VON MARON

1733—1803

55-56. BILDNISSE EINES EHEPAARES. Der Herr in langem weißgepuderten Haar, in weitem schwarzen Rock und weißem Spitzenjabot. — Die Dame in pelzbesetztem blauen Mantel. Gegenstücke. Lwd. Gr. je 61×49 cm. G.-R.

P. VAN VELDEN

XVII. Jahrh.

57. HOLLÄNDISCHE KRIEGSFLOTTE VOR DER KÜSTE. Lwd. Gr. 47×66 cm. Br. R. Sign.

A. HELSER

um 1680

58. BILDNIS EINES PRINZEN VON DIESBACH, in weißgepuderter Perücke, in Harnisch und Hermelin, in der Rechten den Feldherrnstab. Auf dem Tisch neben ihm ein Brief mit seiner Adresse als Befehlshaber der Infanterie des Königreichs Sizilien in Messina. Lwd. Größe 107×83 cm. G.-R. Signatur undeutlich.

DEUTSCHE SCHULE

XVIII. Jahrh.

59. SUPRAPORTE: Drei kleine Meeresputten auf einem Delphin. Lwd. Gr. 57×127 cm.

DEUTSCHER MEISTER

Art der Tischbein, XVIII. Jahrh.

60. BILDNIS EINER DAME in Schwarz mit weißgepudertem Haar, ein Buch in der Hand. Lwd. Gr. 78×61 cm. G.-R.

PETER NEEFFS

Antwerpen um 1578—1650?

61. INNERES EINER GOTISCHEN KIRCHE mit vielen Altären; reiche Staffage. Lwd. Größe 82×107 cm. S. R.

FRANS POURBUS d. Ä.

Brügge 1545—1581 Antwerpen

62. BILDNIS DES HERRN JACOB NUNNINGHOFF (geb. 1543). Bildnis eines rotblonden Herrn in schwarzem Kostüm; die Linke faßt den Gürtel, die Rechte hält den Handschuh. Halbfigur. Holz. Gr. 91×66 cm. G.-R.
Mit Gutachten von Exz. von Bode.

ART DES FRANÇOIS BOUCHER

63. MÄDCHEN MIT VÖGELCHEN UND VOGELBAUER. Rötel. Gr. 24×18 cm. G.-R.

PIETER C. VAN SLINGELAND, ART

64. JUNGES MÄDCHEN MIT OBSTKORB am Fenster. Holz. Gr. 28×23 cm. Alter geschnitzter G.-R. Bildoberfläche verletzt.

CLAES MOLENAER

† 1676 Haarlem

65. WINTERLANDSCHAFT. Zugefrorener Kanal, links eine Gebäudegruppe; zahlreiche Schlitten und Eisläufer. Holz. Gr. 27×32 cm. G.-R.

PIETER VAN LAER

Erste Hälfte des XVII. Jahrh.

66. ITALIENISCHE STRASSENSZENE. Lwd. Gr. 47×39 cm. S. R.

GIAN DOMENICO TIEPOLO zugeschrieben

67. DECKENENTWURF. Bekrönung einer jungen Frau im Olymp; rechts stürzt Herkules die Giganten in die Tiefe. Lwd. Gr. hochoval 75×61 cm. G.-R.

ANTONIO CANALE gen. CANALETTO, ART

Venedig 1691—1768

68. BLICK AUF DEN DOGENPALAST MIT PIAZZETTA UND CAMPANILE. Lwd. Größe 51×74 cm. G.-R.

SEBASTIANO RICCI

Cividale 1659—1734 Venedig

69. REBEKKA UND ELIESER AM BRUNNEN. Rebekka in der Tracht einer Schäferin der Rokokozeit, Elieser nimmt den Steindeckel vom Brunnen unter den Bäumen; Hirten und Herden. Lwd. Gr. 74×54 cm. Alter geschnitzter ital. R.

EGBERT VAN DER POEL

Delft 1621—1664 Rotterdam

70. STRANDLANDSCHAFT. Dünenweg mit einer Hütte rechts, vor der ruhende Bauern mit ihrem Hund. Holz. Gr. 53×76 cm. S. R. *Abb. Tafel 9*

JAN WYNANTS

71. HÜGELLANDSCHAFT. Ein mit Bäumen und Häusern bestandener Hügel, vorn alter Weidenstumpf in blühendem Gestrüpp. Holz. Gr. 48×59 cm. G.-R. *Abb. Tafel 9*

JEAN BAPTISTE HUET, ART

72. PASTORALE. Hirt mit Hund und Herde. Kreide und Rötel. Gr. 17×23 cm. Br. L.

JOHANN WOLFGANG BAUMGARTNER

Kufstein 1712—1762 Augsburg

73-76. DIE VIER ELEMENTE: Feuer, Wasser, Luft, Erde. Die Hauptdarstellungen, eine Stadt mit brennendem Palast, das stürmische Meer, eine Stadt mit Prunkgebäuden und eine Felslandschaft mit Bergwerk werden von Phantasiearchitekturen und Ornamenten umrahmt, in denen Figurengruppen mit entsprechenden Beschäftigungen dargestellt sind. In den Lüften die Heiligen Florian, Nicolaus von Bari, Sebastian und Thomas, auf Wolken schwebend, von Engeln umgeben. Gegenstücke. Lwd. Gr. je 45×66 cm. G.-R.

FRANZ WERNER TAMM gen. DAPPER

Hamburg 1658—1724 Wien

77. STILLEBEN. Ein großer, mit Trauben und Pfirsichen gefüllter Obstkorb liegt über einem Gemüsekasten, vorn Artischocke, Melone, eine gerupfte Pute und kleinere Vögel. Lwd. Größe 79×109 cm. G.-R.

Mit Gutachten von Prof. Dr. Hermann Voß.

MARIO DA FIORI

Penna 1603—1673 Rom

78-79. ZWEI BLUMENSTÜCKE. Tulpen, Nelken, Rosen und Gerät. Gegenstücke. Lwd. Größe je 49×61 cm. G.-R.

ALEXANDER KEIRINCX

Antwerpen 1600—1652 Amsterdam

80. HERBSTLICHER WALD, zwei Frauen auf einem Wege und ein Jäger als Staffage; vorn ein Tümpel. Holz. Gr. 110×77 cm. S. R. Signiert.

NICOLAS POUSSIN

Andelys 1593—1665 Rom

81. MOSES SCHLÄGT WASSER AUS DEM FELSEN. Figurenreiche Darstellung der Wasser schöpfenden und trinkenden Männer, Frauen und Kinder. Links vor einer Felswand Moses und Aron. Lwd. Gr. 97×145 cm. Alter Rahmen, von Schinkel entworfen.

Das Gemälde ist aus altem französischen Adelsbesitz um 1820 nach Berlin gekommen; in Max Schasler, Berlins Kunstschätze in der Sammlung Brose aufgeführt. Eine gleiche Darstellung hängt in der Bridgewater Gallery in London.

SALVATORE ROSA

Renella 1615—1673 Rom

82. WALDIGES TAL MIT FERNSICHT AUF DAS GEBIRGE. Gpanzerter, Soldaten und Landmann als Staffage. Lwd. Gr. 48×74 cm. G.-R. Signiert: S. R. (Monogr.) Roma 1645.

Aus der Sammlung H. F. W. Brose; s. Schasler, Kunstschätze Berlins, S. 345. Parthey, Deutscher Bildersaal II, S. 405.

PIETER VAN BEMMEL

Tätig um 1690

83. WALDLANDSCHAFT; rechts hohe Laubbäume, links eine einzelne Birke. Lwd. Gr. 84×60 cm Brauner R.

PIETER MEERT zugeschrieben

Brüssel um 1619—1669

84. BILDNIS EINER DAME mit breitem weißen Batistkragen. Halbfigur. Lwd. Gr. 74×58 cm. G.-R.

JOACHIM ANTONISZ UYTEWAEL

85. DAS URTEIL DES PARIS. Paris überreicht Venus den Apfel, im Hintergrund Juno und Athene, rechts ruhender Berggott Ida und Nymphen. Holz. Gr. 35×48 cm. S. R.

VLÄMISCHER MEISTER

XVII. Jahrh.

86. DER EVANGELIST MATTHÄUS MIT DEM ENGEL. Lwd. Gr. 76×63 cm.

ANTWERPENER MEISTER

um 1650

87. TISCHGESELLSCHAFT. Eine Gesellschaft von Kavalieren und Damen bei Tisch in einem Garten. Lwd. Gr. 75×101 cm. G.-R.

JOACHIM VON SANDRART

Frankfurt 1606—1688 Nürnberg

88. DER ERNTEMONAT. Ein junges Mädchen mit dem Rechen in der Hand. Blick auf hügelige Landschaft mit Landleuten. Abendhimmel. Lwd. Gr. 64×52 cm. G.-R.

CORNELIS BLOEMAERT

Utrecht 1603—1680 Rom

89. ATALANTE UND MELEAGER, der ihr den Eberkopf überreicht; neben ihnen Amor. Landschaftliche Umgebung. Holz. Gr. 49×64 cm. G.-R. Signiert.

MARTIN MYTENS

Haag 1648—1736 Stockholm

90. BILDNIS EINER VORNEHMEN DAME. Brustbild mit Kappe in lila Kleid. Holz. Größe 53×42 cm. Holzr.

ABRAHAM CALRAET

Dordrecht 1650—1721

91. FRÜCHTESTILLEBEN: Pfirsiche, Trauben und ein Distelfalter. Holz. Gr. 44×38 cm. G.-R. Monogrammiert.
    Mit Gutachten von Dr. A. Bredius und Dr. M. J. Binder. *Abb. Tafel 8*

VENEZIANISCHER MEISTER

Art des Antonio Canaletto

92. ANSICHT AUS VENEDIG: Der Hof des Arsenals. Lwd. Gr. 44×59 cm. G.-R.

JAN VAN OS, ART

XVIII. Jahrh.

93. BLUMENSTILLEBEN; Sommerblume in einer braunen Vase; daneben ein Distelfalter. Holz. Gr. 50×44 cm. G.-R.

JACOB VAN ES

Antwerpen 1596?—1666

94. STILLEBEN: Reichgedeckter Frühstückstisch mit Früchten, Schinken und Gerät. Holz. Größe 55×70 cm. G.-R.
    Mit Gutachten von Dr. M. J. Binder. *Abb. Tafel 8*

ALESSANDRO ALLORI

Florenz 1535—1607

95. BILDNIS DER BIANCA CAPPELLO, Großherzogin von Toscana, in reicher Tracht, Brustbild. Holz. Gr. 58×43 cm. Brauner Holzr. *Abb. Tafel 4*

PETER COECKE VAN AELST

Kreis des XVI. Jahrh.

96. CHRISTUS AM KREUZ, an dem Magdalena niedergesunken ist; neben dem Kreuz Maria und Johannes. Holz. Gr. 90×56 cm, oben geschweift. Holzr.

NIKOLAUS KNÜPFER

Leipzig 1603—1660 Utrecht

97. DANAE auf dem Ruhebette, links ein schwerer grüner Vorhang. Holz. Gr. 30×41 cm. G.-R. Mit Gutachten von J. H. J. Mellaart.

NIEDERDEUTSCHER ODER WESTFÄLISCHER MEISTER

um 1540

98. ALTARFLÜGEL. In einem reich mit Säulen ausgestatteten Erker eine Versammlung von Weltlichen und Geistlichen, deren einer eine Stiftungsurkunde in der Hand hält. In den Erkerfenstern sehen sechs Männer dem Vorgang zu. Dahinter romantische Landschaft. Holz. Gr. 97×45 cm. Holzr.

FRANS VAN MIERIS d. J.

Leiden 1689—1739

99. DER GEIGER, junger Mann in schwarzem Rock und brauner Hose. Kniestück. Holz. Größe 25×22 cm.
Mit Gutachten von Dr. M. J. Binder.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

XVII. Jahrh.

100. MÄNNLICHER KOPF mit schwarzblauer Kappe, in langem dunkelbraunen Haar, schwarzem Gewand. Brustbild. Holz. Gr. 36×26,5 cm. G.-R.

FRANS VAN MIERIS d. Ä.

Leiden 1635—1681

101. JÜNGLING MIT TURBAN. Holz. Gr. hochoval 12×10 cm. G.-R.

VENEZIANISCHER MEISTER

XVI. Jahrh.

102. TARQUINIUS SUPERBUS, von einem jungen Mann bedroht; links ein Kopf eines bärtigen Mannes. Holz. Gr. 20,5×27 cm. Alter Holzr.

JACOB GERRITSZ CUYP

Dordrecht 1594—1651

103. FAMILIENBILDNIS. Ein Ehepaar in einem Wald spazierend, die Frau führt ein kleines Mädchen an der Hand, der Knabe hat ein Schäfchen neben sich. Links Blick auf eine Burg. Holz. Gr. 73×106 cm. G.-R. In der Mitte unten signiert. *Abb. Tafel 7*

MARIOTTO ALBERTINELLI
Florenz 1474—1515

104. MARIA MIT DEM KINDE, auf Wolken sitzend, neben ihr zwei kleine Engel, die die Marterwerkzeuge bringen; oben noch zwei Engelsköpfe. Hintergrund hellblauer Himmel. Holz. Gr. rund, Dm. 86 cm. G.-R.
Mit Faksimile-Gutachten von W. von Bode („ein besonders gutes, charakteristisches und gut erhaltenes Werk des M. A."), Georg Gronau und Geh.-Rat Dr. M. J. Friedländer. *Abb. Tafel 1*

TOBIAS VERHACHT
Antwerpen 1561—1631

105. ROMANTISCHE MEERESKÜSTE mit Festungen und Gebirgen. Holz. Gr. 25×35 cm. G.-R.
Mit Gutachten von Dr. Gustav Glück.

AELBERT CUYP
Dordrecht 1620—1691

106. HIRTENSTÜCK. An einem flachen Ufer zwei Hirten mit ihren Hirtenstäben; der eine hält einen Ziegenbock zurück; dahinter Schafe und Widder unter Bäumen. Holz. Gr. 53×68 cm. G.-R. Signiert. *Abb. Tafel 7*

JOACHIM PATINIER
Dinant um 1485—1524 Antwerpen

107. DER HEILIGE HIERONYMUS MIT DEN LÖWEN IN EINER LANDSCHAFT vor dem Kruzifix kniend. In den waldigen Hügeln, die von einem steilen Felsen überragt werden, feste Häuser und ein altes Steintor. Links hohe Bäume und Blick auf Wasser, rechts blaue Hügel. Holz. Gr. 34,5×51,5 cm. Holländ. br. R.
Mit Gutachten von Prof. Dr. W. Vogelsang. *Abb. Tafel 10*

PSEUDO — VAN DE VENNE
XVII. Jahrh.

108. DAS BOHNENFEST. Am gedeckten Abendtisch fünf Personen, hinter dem gekrönten Bohnenkönig ein Mann mit Eselsohrenkappe. Links steht ein Dudelsackbläser. Über dem Bohnenkönig ein Spruch, rechts unten Rest einer Signatur. Lwd. Gr. 97×132 cm. S. R.
Hauptbild des Meisters; rückseitig ein Zettel mit Notiz: From Sir John W. Guiser's Collection, Randcombe Park 1868. *Abb. Tafel 5*

GIACINTO CALANDRUCCI
Palermo 1646—1707

109. CHRISTUS UND JOHANNES ALS KINDER. Christus auf blauem Lager, links ein roter Vorhang. Lwd. Gr. 70×95 cm. G.-R.

DANIEL SEGHERS UND GONZALES COQUES
Antwerpen 1590—1661 Antwerpen 1618—1684

110. BLUMENSTÜCK. Ein grüner Kranz mit drei Sträußen leuchtender Gartenblumen, Rosen, Tulpen, Malven, umschließt ein Bildnis eines jungen Mädchens. Lwd. Gr. 65×52 cm. G.-R.
Nach Angabe des Besitzers ist die Signatur beim Neurahmen des Gemäldes versehentlich abgeschnitten worden.

BONIFAZIO VERONESE

Verona 1540, † Venedig

111. DIE HEILIGE FAMILIE MIT DEM KLEINEN JOHANNES, der dem Jesuskind ein Lamm bringt. In der Landschaft Abendstimmung. Lwd. Gr. 70×92 cm. G.-R. *Abb. Tafel 3*

SIENESISCHE SCHULE

um 1460

112. DIE ANBETUNG DES KINDES. Maria und Joseph verehren kniend das am Boden liegende Kind. Maria trägt schwarzbraunen Mantel und rotes Kleid, Joseph einen Goldbrokatmantel und rotes Gewand, neben ihm Ochs und Esel, die Knie beugend. Rechts ein niedriges Gebäude, mit Stroh gedeckt, links führt ein Weg auf einen hohen Berg, in der Mitte öffnet sich eine weite Landschaft mit der Verkündigung an die Hirten; in der Höhe der Verkündigungsengel mit Spruchband. Goldgrund. Holz. Gr. 48×35 cm. Bemalter Holzr. *Abb. Tafel 2*

WILLEM GABRON

Antwerpen 1619—1678

113. EIN FRUCHTGEHÄNGE: Trauben, Äpfel, Pfirsiche, Pflaumen und Kirschen mit Blätlern. Holz. Gr. 47×63 cm. G.-R. Signiert.
Aus der Sammlung Beckerath. Verst.-Katalog Lepke 1755 Nr. 340 Tafel 56.

NACHFOLGER DES DOSSO DOSSI
FERRARESISCHE SCHULE

114. VERLOBUNG DER HEILIGEN KATHARINA. Maria hält das nackte Kind auf ihrem Schoß, das der Heiligen den Ring an den Finger steckt. Holz. Gr. 54×43 cm. Alter ital. geschn. G.-R. *Abb. Tafel 3*

ALESSANDRO VAROTARI IL PADOVANINO

Padua 1590—1650 Venedig

115. WEIBLICHES BILDNIS: Eine junge blonde Dame in weißem Kleid, nach links gewendet, eine Kette von Perlen um den Hals. Lwd. Gr. 63×51 cm. G.-R.

MEISTER P. B. (PHILIPP BOOLS)

Haarlem

116. KIRCHDORF AM UFER EINES BREITEN KANALS; rechts vorn ein Fischerkahn. Wolkiger Himmel. Holz. Gr. 57×88 cm. S.R. Signiert: P. B. 165(7). *Abb. Tafel 5*

MARCELLUS COFFERMANS

tätig Antwerpen 1549—1575

117. MARIA MIT DEM KINDE, dem sie die Brust reicht; Maria in rotem Gewand, bräunlich changierendem, blaugrün gefütterten Mantel; gelbes Brusttuch. Dunkler Hintergrund. Holz. Gr. 16×11,5 cm. Brauner R.

BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST
um 1660

118. BILDNIS EINES MANNES mit schwarzer Kappe, breitem weißen Kragen und in schwarzem Rock. Brustbild. Holz. Gr. 55×40 cm. S. R.

Das Bildnis ist einem bedeutenden Meister zuzuweisen, Geheimrat M. J. Friedländer nennt den Namen des B. van der Helst als in Betracht kommend. *Abb. Tafel 6*

CORNELIS HUYSMANS
Mecheln 1648—1727

119. GROSSE ITALIENISCHE LANDSCHAFT; links hohe Bäume, vorn Hirten und Landleute, rechts Blick in die Ferne. Lwd. Gr. 116×82 cm. G.-R.

ABRAHAM DE VRIES
Rotterdam 1590—1650 Haag (?)

120. BILDNIS EINER JUNGEN FRAU, Brustbild von vorn, dunkelblondes Haar, eine schwarze Schnur um den Hals, dunkles Kleid. Lwd. Gr. 62×52 cm. Geschn. G.-R. Signiert und datiert 1629. *Abb. Tafel 6*

FLORENTINISCHER MEISTER
XIV. Jahrh.

121. DIE KREUZIGUNG CHRISTI. In felsiger Landschaft steht das Kruzifix, an dessen Fuß Magdalena in rotem Gewand kniet. Rechts Johannes, links Maria, von zwei Frauen gehalten. Ornamentierter Goldgrund. Holz. Gr. 28,5×19 cm. G. L.

Aus der Sammlung Beckerath, Verst.-Katalog Lepke Nr. 294 Tafel 53.

BARTOLOMMEO RAMENGHI gen. IL BAGNACAVALLO
Bagnacavallo 1484—1542 Bologna

122. MARIA MIT DEM KINDE UND DEM KLEINEN JOHANNES. Maria in rotem Gewand, hält mit beiden Händen das Christuskind; hinter ihr grüner Vorhang. Links unten das Johanneskind anbetend. Rechts Landschaft. Holz. Gr. 44×33 cm. G.-R.

Aus der Sammlung der Lätitia Bonaparte; am 6. Juli 1857 in London versteigert.

MEISTER AUS DEM KREIS DES GIOVANNI ANTONIO BOLTRAFFIO
Mailand 1467—1516

123. DIE ANBETUNG DES KINDES. In einer Pfeilerhalle sitzt Maria, das auf ihrem Schoß liegende nackte Kind anbetend. Rechts und links je zwei männliche Heilige, Hieronymus, Franciscus u. a., in verehrender Stellung. Zwischen den Pfeilern Landschaftsausblicke. Oben abgerundet. Holz. Gr. 72×47 cm. G.-R. *Abb. Tafel 2*

DANIEL VAN DEN DYCK
geb. 1599—1670 Mantua

124. MERKUR ALS GEFANGENER DER VENUS. Amor führt den knienden Gott seiner Mutter gefesselt vor. Lwd. Gr. 58×71 cm. G.-R.

ANGIOLO BRONZINO

Monticelli 1502—1572 Florenz

125. BILDNIS EINES VORNEHMEN MANNES ALS HL. JACOBUS. Halbfigur in Heiligenschein mit braunem Pilgermantel, im Arm den Stab, die rechte Hand faßt ein Buch. Holz. Größe 59×42 cm. Geschn. Holzr. *Abb. Tafel 4*

ROCCO MARCONI

geb. Treviso, XVI. Jahrh.

126. CHRISTUS. Der Kopf des Heilands von vorn gesehen, in rotem Gewand. Holz. Größe 54×40 cm. Ital. Rahmen.

CLAES MOLENAER

Haarlem † 1676

127. VOR DEM WIRTSHAUS; vor dem alten, von hohen Baumgruppen umgebenen Haus zahlreiche Gruppen von Bauern, Reitern mit ihren Pferden und Rastenden. Holz. Gr. 60×74 cm. G.-R. Signiert.

PIETER VERELST

Antwerpen 1614?—1668?

127a. DER TRINKER, neben einem Tisch sitzend, ein Glas hochhebend. Lwd. auf Holz. Größe 20×15 cm. G.-R. Monogrammiert.

128-29. ZWEI GERAHMTE ALTE FARBSTICHE nach L. J. de Loutherbourg, gest. von Juillerat: Blick auf den Rhonegletscher und Rheinfall bei Schaffhausen bei Mondschein. (Verlag Chr. von Mechel.) Beide Folio.

VERSTEIGERUNG AM 6. DEZEMBER 1934
NACHMITTAGS VON 3½ UHR AB

GEMÄLDE NEUERER MEISTER

ALFRED FRIEDLÄNDER
geb. Wien 1860

130-31. BEGRÜSSUNG IM ZELTLAGER. — ERKUNDUNG AUF DEM MARSCH. Gegenstücke. Holz. Gr. je 16×21 cm. G.-R.

ARTHUR KAMPF
geb. 1864 Aachen

132. ABEND IN DER VORSTADT, über den Häusern untergehende Sonne. Holz. Gr. 25×35 cm. S. R. Signiert.

CARL LANGHAMMER
geb. 1868 Berlin

133. FLACHE LANDSCHAFT UNTER HOHEM HIMMEL, vorn Kuhweide, im Mittelgrund ein Dorf. Lwd. Gr. 60×75 cm. G.-R. Signiert.

134. WEIDELANDSCHAFT, vorn im Tümpel zwei saufende Kühe. Lwd. Gr. 60×75 cm. G.-R. Signiert.

CHRISTIAN WILBERG
Havelberg 1839—1882 Paris

134a. DAS MARMORPALAIS AM HEILIGEN SEE IN POTSDAM. Aquarell. Gr. 29×38 cm. G.-R. Signiert.

NARCISSE V. DIAZ DE LA PENA
Bordeaux 1807—1876 Mentone

135. IM WALD VON FONTAINEBLEAU. Lichtung in einem Eichenwald, vorn ein Tümpel. Holz. Gr. 37×46 cm. G.-R. Signiert.

GABRIEL MAX
Prag 1840—1915 München

136. CORNELIUS MAX. Kleiner blondlockiger Knabe in weißem Kleid, unten ein Strauß von Anemonen und anderen Frühlingsblumen. Lwd. Gr. 34,5×26 cm. G.-R. Signiert.
Mit Brief von Gabriel Max, dieses Bild betr.

LUDWIG DETTMANN
geb. 1865 Flensburg

137. DAS LIEBESPAAR IM KORNFELD. Lwd. Gr. 100×145 cm. G.-R. Signiert.
Hauptbild des Meisters aus dem Ende der neunziger Jahre.

GUSTAV SCHÖNLEBER
Bietigheim 1851—1917 Karlsruhe

138. EIN DÜNENDÖRFCHEN. Eine rote Dächerreihe in den mit mattem Grün bewachsenen Dünen. Bedeckter Himmel. Lwd. Gr. 18×36 cm. G.-R. Signiert und datiert 1901.

CHRISTIAN WILBERG
Havelberg 1839—1882 Paris

139. LANDSCHAFT BEI NETTUNO. Felsige Hügel mit Steineichen, vorn Tümpel mit Ziegenherde, in der Ferne Gebirge. Lwd. Gr. 62×51 cm. G.-R. Signiert und datiert 81.

CARL JUTZ
Windschlag 1838—1916 Pfaffenhofen

140. IM TEICHWINKEL. Drei weiße Enten und ein Kronenerpel in einer Teichecke; im Hintergrund dichtes Schilf und Blumen. Holz. Gr. 25×34 cm. G.-R. Signiert.

HANS BEST
geb. 1874 Mannheim, lebt in Mannheim

141. ALTER FUHRMANN. Brustbild. („Mir san mir.“) Holz. Gr. 37,5×29,5 cm. G.-R. Sign.

PAUL MEYERHEIM
Berlin 1842—1915

141a. IN DER TIERBUDE. Vor einem bäuerlichen Publikum ein Elefant, der, von einem Neger bewacht, Gaben entgegennimmt. Vorn links Kinder an einem Bauer mit einem Kakadu. Lwd. Gr. 33×40 cm. G.-R. Signiert.

GEORG ENGELHARDT
Mühlhausen 1823—1883 Charlottenburg

142. ROMANTISCHE LANDSCHAFT in einem bergigen Tal mit Brücke über einen Wildbach. Staffage. Holz. Gr. 23×31 cm. G.-R. Monogrammiert.

WALTER MORAS
Tätig 1876—1910 Berlin

143. VORFRÜHLING IN OSTPREUSSEN: Weiden am Bach. Lwd. Gr. 38×62 cm. S. R. Sign.

L. DE CAUWER
Tätig seit 1868, Fürstenwalde

144. SPIELENDE KATZEN. Holz. Gr. 10×12 cm. G.-R. Signiert.

OTTO DITTMANN

145. HOLZFUHRWERK AM FLUSS. Lwd. Gr. 50×90 cm. S. R. Signiert.

KARL HILGERS
Düsseldorf 1818—1890

146. LANDSCHAFT MIT SCHLOSS. Lwd. Gr. 15×20 cm. G.-R. Signiert.

MARIUS DE MARIA
1853—1924 Bologna

147. RÖMISCHER WIRTSGARTEN BEI MONDSCHEIN. Lwd. Gr. 39×29 cm. G.-R. Signiert.

DEUTSCHER MEISTER
XVIII. Jahrh.

147a. DER GIEBICHENSTEIN BEI HALLE. Lwd. Gr. 44×60 cm. S. R.

AUGUST PIEPENHAGEN
Soldin 1791—1868 Prag

148. PARTIE AUS DEM BÖHMERWALD. Pappe. Gr. 13×20 cm. G.-R. Signiert.

LORENS FRÖLICH
Kopenhagen 1820—1908

149. HUNDEFÜTTERUNG. Lwd. (verletzt). Gr. 23×31 cm. G.-R. Monogrammiert.

GUIDO HAMMER
Dresden 1821—1898

150. WEISSER UND BRAUNER HIRSCH AN DER TRÄNKE. Lwd., oval. Gr. 43×35 cm. G.-R. Signiert und datiert 1853.

MAX LIEBERMANN
geb. 1849 Berlin

151. BIERGARTEN. Kreide und Kohle. Gr. 29×35 cm. Weißer R. Signiert.

152. DIE JUDENGASSE IN AMSTERDAM. Kohle. Gr. 21×26 cm. Weißer R. Signiert.

WILHELM NERENZ
Berlin 1804—1871

153. SCHÄFERIN. Holz. Gr. 18×12,5 cm. G.-R. Monogrammiert und datiert 1835.

JOHANN WILHELM SCHIRMER
Jülich 1807—1863 Karlsruhe

154. WALDLANDSCHAFT MIT JÄGERN. Lwd. Gr. 21×34 cm. S. R. Monogrammiert.

MAX SLEVOGT
Landshut 1868—1932 Berlin

155. SELBSTPORTRÄT; im Malkittel. Aquarell. Gr. 23×15 cm. Weißer R. Mit Widmung; datiert 13. VI. 05.

DEUTSCH
XVIII. Jahrh.

156. SÜDLICHER HAFEN. Mit Staffage. Lwd. Gr. 50×65 cm. S. R.

DEUTSCH
um 1820

157. BLUMENSTILLEBEN. Lwd. Gr. 38×28 cm. G.-R.

F. HALBERG-KRAUS
München

158. DAS ISARTAL BEI WOLFRATSHAUSEN, wolkiger Tag. Malpappe. Gr. 41×54 cm. S. R. Signiert.

MAX CLARENBACH
geb. 1880 Nusse

159. WINTERLANDSCHAFT. In einem klaren Gewässer spiegeln sich Pappeln und Schneeflächen. Lwd. Gr. 66×74 cm. G.-R. Signiert.

IWAN K. AIWASOWSKY
Feodosia 1817—1900

160. JALTA. Der kaiserliche Park, auf dem Wege Kaiser Alexander II. mit seiner Familie. Blick auf die von der Abendsonne beschienenen Berge und das Meer. Lwd. Gr. 51×67 cm. G.-R.
Auf der Rückseite eine alte Notiz, daß A. das Bild im Jahre 1860 gemalt hat und ein kaiserlich russisches Siegel.

FRIEDRICH VOLTZ
Nördlingen 1817—1886 München

161. VIEHSTÜCK; Kuhherde am Waldrand mit ihren Hirten. Lwd. Gr. 32×44 cm. G.-R. Sign.

HEINRICH BRELING
geb. Burgdorf 1849

162. RAST AUF DER HEIDE. Ein Reiter und seine Dame sind abgestiegen, das Pferd grast neben ihnen; er bietet ihr einen Blumenstrauß. Holz. Gr. 33×43 cm. G.-R. Signiert und datiert.

MICHAEL MUNKACSY
Munkacs 1846—1900 Paris

163. CHRISTUS VOR PILATUS. Christus in langem weißen Gewande vor dem Richterstuhl des Statthalters, neben und vor ihm Hohepriester und die Ältesten, römische Soldaten und Volk. Lwd. Gr. 74×111 cm. G.-R. Signiert.

Die vollkommen bildmäßig ausgeführte Studie zu dem berühmten, in Amerika verbliebenen Monumentalbild des Meisters. Bemerkenswert die einfachere Gestaltung der Figur Christi; auf diesem Bild sind die Hände Christi auf den Rücken gefesselt, während sie auf der großen Fassung vorn gefesselt sind. *Abb. Tafel 10*

ALBERT VON KELLER
Gais (Appenzell) 1844—1920 München

164. WEIBLICHER AKT, stehend, von der Seite beleuchtet. Lwd. Gr. 97×42 cm. G.-R.

WILHELM AMBERG
Berlin 1822—1899

165. LANDSCHAFT. Pappe. Gr. 32×27 cm. G.-R. Rechts unten Rest einer Signatur.

FRANZ VON STUCK
Tettenweis 1863—1929 München

166. KOPF EINES KLEINEN MÄDCHENS. Farbige Kreide auf gelbem Karton. Gr. 51×47 cm. S. R. Signatur.

JOHANN HAMZA
geb. 1850 Teltsch

167. ES LEBE DER KÖNIG. Vier Herren in der Tracht des 18. Jahrhunderts trinken auf die Gesundheit Friedrichs des Großen, dessen Bildnis an der Wand hängt. Holz. Gr. 26×36 cm. G.-R. Signiert.

CHARLES HOGUET
Berlin 1821—1870

168. STÜRMISCHE SEE AN FELSENKÜSTE, auf dem Wasser viele Boote. Lwd. Größe 77×99 cm. G.-R.

Frühbild des Meisters.

LUDWIG VON HOFMANN
geb. 1861 Darmstadt

169. „AVENTIURE." Mädchen und Ritter in Abendlandschaft. Aquarell. Gr. 24×39 cm. Br. R.

H. HUBER SULZEMOOS
München

170. BLONDER KNABE in blauem Kittel. Malpappe. Gr. 31×29 cm. Br. R. Signiert.

JOHANN BAPTIST HOFNER
Schrobenhausen 1832—1913 München

171. HÜHNER. Pappe. Gr. 37×50 cm. S. R. Signiert und datiert 1908.

ALBERT STAGURA
geb. 1866 Dresden

172. NOVEMBERNEBEL AM AMMERSEE. Pastell. Gr. 58×63 cm. G.-R. Signiert.

DEUTSCH

Ende des XVIII. Jahrh.

173. KOPF EINER ÄLTEREN FRAU. Lwd. Gr. 30×25 cm. S. R.

HUBERT VON HERKOMER

Landsberg 1849—1914 Budleigh-Salterton

174. FELIX VON WEINGARTNER. Bildnis des Künstlers von vorn, im Hintergrund Mauerwerk und Landschaftsausblick. Gr. 36×27 cm. G.-R. Signiert und mit Widmung versehen 1904.

WALTER MORAS

175. FRÜHLING IM SPREEWALD. Guasche. Gr. 35×52 cm. S. R. Signiert.

JOHANN THEODOR GOLDSTEIN

geb. 1798 Warschau

176. LANDSCHAFT IN SIZILIEN. Tiefes Tal am Ätnamassiv mit Eisenbahnbrücke und Fabrikgebäude; vorn Ziegenherde. Lwd. Gr. 59×78 cm. G.-R. Signiert.

ITALIENISCHER MEISTER

um 1830

177. ANSICHT DES HAFENS VON GENUA mit Gebäuden, belebten Straßen und zahlreichen Schiffen. Guasche. Gr. 22×88 cm. Gerahmt.

EUGÈNE DELACROIX zugeschrieben

Charenton 1799—1863 Paris

178. DIANA MIT HUNDEN. Die Göttin in schnellem Lauf stürmt durch einen dunklen Wald, eine Meute an der Leine haltend. Lwd. Gr. 38×47,5 cm. G.-R.

LEMOINE-ENY, Paris

um 1860

180. RUHENDES MÄDCHEN; auf einem Ruhebett mit weißem Leinen und blauem Vorhang. Holz. Gr. 26×22 cm. G.-R.

PHILIPP RÖTH

Darmstadt 1841—1921 München

181. HERBSTTAG VOR MÜNCHEN. Malpappe. Gr. 29×38 cm. G.-R. Signiert u. datiert 1997

FRANZÖSISCHER MEISTER

um 1830

182. STILLEBEN mit Messingschlüssel und Granatäpfeln. Lwd. Gr. 44×58 cm. S. R. Links undeutlich signiert.

H. OEHRING

München

183. ALTER BAUER, in schwarzer Tracht, auf dem Kopf Zipfelmütze, die Pfeife in der Hand, auf die Rücklehne eines Stuhls gestützt. Grauer Hintergrund. Lwd. Gr. 37×29 cm. S. R. Signiert.

EMMA VON MÜLLER

geb. 1858 Innsbruck, tätig in München

184. KOPF EINES JUNGEN MÄDCHENS in tiroler Tracht. Lwd. Gr. 34×27 cm. S. R. Sign.

E. PASTOR-NORMANN

185. JUNGE NORWEGERIN IN LANDESTRACHT, mit Rechen in der Hand, in der Landschaft. Lwd. Gr. 50×33 cm. S. R. Signiert.

FRANZ QUAGLIO
geb. 1844 München

186. POSTKUTSCHE VOR EINEM TIROLER BAUERNHAUS, vorn die Bauern, hinten Hochgebirge. Aquarell. Gr. 24×32 cm. S. R. Signiert.

TITO CONTI
geb. 1842 Florenz

187. MÄDCHEN MIT KRUG. Ein dunkelblondes junges Mädchen mit weißer Haube und in weißem Gewand legt die beiden Hände über einem Messingkrug zusammen. Lwd. Größe 12×52 cm. G.-R. Signiert.

KARL HEFFNER
geb. 1849 Würzburg

188. HERBSTABEND an einem südenglischen Fluß; am Ufer Kähne mit farbigen Segeln. Lwd. Gr. 80×120 cm. G.-R. Signiert.

C. MOLDENHAUER

189. LETZTE SONNENSTRAHLEN IM TANNENWALD, eine Schafherde mit strickendem Hirten macht als Staffage. Lwd. Gr. 81×120 cm. G.-R. Signiert.

F. A. KOKO MICOLETZKY

190. „FRANZ VON DEFREGGERS HEIMAT.“ Verschneites Alpental, das Hochgebirge im Hintergrund. Winterabend. Lwd. Gr. 127×87 cm. S. R. Signiert.

EMIL VOLKERS
geb. 1831 Birkenfeld

191. ZIRKUSPFERDE. Bleistift. Gerahmt (lädiert).

ALEXANDER ZICK
geb. 1845 Koblenz

192. KOSTÜMFIGUREN; Kreide- und Kohlezeichnung. Ger.

ADOLPH MENZEL
Breslau 1815—1905 Berlin

193. ZWEI SESSEL. Bleistift. Gr. 12×20 cm. G. L. Monogrammiert.

ARNOLD BÖCKLIN (?)
Basel 1827—1901 Fiesole

194. ENTWURF ZUM „SPIEL DER WELLEN“. Lwd. Gr. 103×150 cm. G.-R.

D. ENJOLRAS

195. KOPF EINES BLONDEN JUNGEN MÄDCHENS. („Belle de nuit.“) Pastell. Gr. 44×37 cm. G.-R. Signiert.

WILLY JAECKEL
geb. Breslau, tätig in Berlin

196. KOPF EINES RUHENDEN MÄDCHENS. Kohle. Gr. 51×60 cm. S. L. Signiert.

HERMANN RÜDISÜHLI

197. NÄCHTLICHES OPFER IN EINER FELSLANDSCHAFT. Malpappe. Gr. 48×32 cm. G.-R. Signiert.

ÖSTERREICHISCHER MEISTER
XVIII. Jahrh., Art des Martin Knoller

198. DECKENGEMÄLDE, Entwurf. Der christliche Olymp, die wichtigsten Heiligen, Apostel, Kirchenväter und Märtyrer, der Dreieinigkeit entgegenschwebend. Lwd. Gr. 119×93 cm. S. R.

SÜDDEUTSCHER MEISTER

XVIII. Jahrh.

199. ENTWURF ZU EINER KIRCHENDECKE; Gruppen schwebender Heiligen. Lwd. Größe 61×81 cm. S. R. Bildfläche zusammengesetzt.

Monogrammiert A. H.?

um 1820

200. STILLEBEN VON BLUMEN UND FRÜCHTEN. Lwd. Gr. 48×44 cm. G.-R. Signiert.

ADALBERT HÖCKER

geb. 1761

201. DIE TOCHTER DES KÜNSTLERS, in blauem Kleide und rotem Mantel, eine weiße Spitzenhaube auf dem Kopf; Landschaftshintergrund. Lwd. Gr. 36×30 cm. G. L. Monogrammiert und datiert 1831.

Die Nr. 202—206 gelangen laut Beschluß des Amtsgerichts Ulm zur Zwangsversteigerung.

A. HEYER

202. INTERIEUR; getäfelte Stube. Lwd. Gr. 60×50 cm. Signiert und datiert: Belsen 1876.

HUGO VON HABERMANN

Dillingen 1849—1929 München

203. JUNGE DAME; Studie in schwarz und blau. Kohle und Kreide auf gelbem Papier. Größe 63×49 cm. Ger. Signiert.

204. JUNGE DAME; Studie in braun und orange. Gr. 63×43 cm. G.-R. Signiert.

205-06. ZWEI STUDIEN VON JUNGEN DAMEN; braune Kreide auf gilblichem Papier. Größe je 35×27 cm. Schwarze Leisten. Beide signiert.

FRIDERICIANA

GEMÄLDE

207. BRUSTBILDER Friedrichs des Großen und Ziethens nebeneinander. Anf. 19. Jahrh. Holz. Gr. 20×32 cm. G.-R.

208. FRIEDRICH AUF EINEM SCHIMMEL, nach rechts reitend. Anf. 19. Jahrh. Kupfer. Größe 22×26,5 cm. G.-R.

209-10. ZWEI KLEINE BRUSTBILDER, Profile nach links, das eine barhaupt, das andere mit Dreispitz. Lwd. bzw. Kupfer. Holzr.

211. FRIEDRICH ZU PFERDE, nach links sprengend. Anf. 19. Jahrh. Holz. Gr. 25×33 cm. G. L.

212. FRIEDRICH IN UNIFORM, mit Dreispitz, Halbfigur nach links. Lwd. Gr. 32×23 cm. G.-R.

213. KLEINES PASTELLBILDNIS, in Uniform, die Rechte hält den Krückstock. G.-R.

214. FRIEDRICH IN UNIFORM, von vorn, Halbfigur vor grünlichem Hintergrund. Um 1890. Pastell. Gr. 60×45 cm. G.-R.

215. ALTERSBILDNIS, in Interimsrock, nach Graff. Lwd. Hochoval. Gr. 73×55 cm. G.-R. mit Krone.

215a. FRIEDRICH AUF DER PARADE. Nach dem Stich von Chodowiecki von F. Buchhard, datiert 1812. Gr. 42×62 cm.

215b. FRIEDRICH AUF EINEM SCHIMMEL, nach links. Malpappe. Gr. 51×46 cm. G.-R.

GRAPHIK

Die Blätter sind gerahmt. K. = Kupferstich. L. = Lithographie.

Bildnisse.

216. K. VON MENO HAAS nach L. Wolf: Auf einem Schimmel im Park von Sanssouci. Gr.-Fol.

217. K. VON BEETZING nach Frisch: Ganze Figur, stehend. Fol.

218. K. VON P. A. KILIAN. Fol.

219. K. VON C. B. GLASSBACH. Fol.

220-24. K. VON J. F. SCHUSTER: Altersbild. Fol. Dazu: drei weitere K. von Kohl, Müller, und ein koloriertes Blatt.

225. GROSSE L. NACH CAMPHAUSEN: Friedrich zu Pferde mit Winterfeldt und Fouquet. (Umrahmung eingerissen.)

226-27. KOLORIERTE L. VON MENZEL nach dem Abbild im Hohenzollernmuseum. Seltenes Blatt; dazu: Friedrich, mit Widmung: Dedicated to free America.

228-30. K. VON CUNEGO nach Pesne: Friedrich als Kind mit der Schwester (beschädigt); dazu: zwei seltene Knabenbildnisse, K. von Nilson und Anonymus.

231. KOLORIERTE L. VON FRICKE: Friedrich im 14. Jahre, Wache stehend.

232-33. K. VON CHAPMAN und desgleichen von Mandel nach Chodowiecki.

234-35. K. VON NILSON; dazu Punktierstich: Friedrich im Lehnstuhl.

236-38. DREI KOLORIERTE BLÄTTER: Friedrich mit Gefolge. Fol. und zwei Holzschnitte nach Skarbina.

239-43. FÜNF L. UND K. VON BRASCH u. a.

244-46. K. NACH KAULBACH von Teichel, dazu K. von Wagner und L. von A. Schäfer.

247-49. FARBEN-L. und zwei einfarbige L.

249a-h. ACHT KLEINE PORTRÄTS in K.

LEBEN UND TATEN

250. SEPIA-ZEICHNUNG VON H. STÜRMER 1856: Friedrich nach der Schlacht bei Torgau, in einer Dorfkirche Befehle schreibend.

251. PUNKTIERSTICH VON FR. BERGER nach Chodowiecki: Ewald von Kleist, verwundet auf dem Schlachtfeld bei Kunersdorf. Fol.

252-54. ZWEI K. VON DANIEL BERGER nach Schubert: Friedrich nach der Schlacht bei Lowositz und Friedrich nach der Schlacht bei Kollin, nach Frisch. Fol.

255. L. VON HABELMANN nach Ad. Menzel: Huldigung der Stände Schlesiens. Fol.

256. K. VON F. A. BÖRNER nach Ad. Menzel: Der Überfall bei Hochkirch. Vorzugsdruck, 1. Zustand, 1. Abdruck. 10. 7. 04. Signiert. Gr.-Fol. G.-R.

257. K. VON CHODOWIECKI: Ziethen schlafend, vor Friedrich. Fol. Neudruck. G.-R.

258-61. VIER BLÄTTER K.: Im Lager von Schweidnitz; im Lehnstuhl vor Sanssouci und Tod (2 Blätter).

262-66. FÜNF K. VERSCHIEDENE DARSTELLUNGEN. Quer-8°.

267-71. FÜNF DESGLEICHEN, darunter Leuthen von Meno Haas und zwei kolorierte Darstellungen, verschiedene Formate.

272-76. FÜNF DESGLEICHEN: Feldherren des siebenjährigen Krieges, umrahmt von kleinen Darstellungen.

277-81. FÜNF DESGLEICHEN von Ringck u. a.

282. K. ZIETHEN, SITZEND VOR DEM KÖNIG, nach Chodowiecki, mit dem Verzeichnis der Dargestellten.

283-86. K. VON KRETHLOW nach Chodowiecki: Friedrich, Parade abnehmend (beschädigt); dazu drei K. Anekdoten.

287-89. K.: BROTVERTEILUNG IN BRESLAU, dazu L. und Holzschnitt (Friedrich am Sarge des Großen Kurfürsten. (Beschädigt.)

290-91. HOLZSCHNITT nach Menzel: Tafelrunde, dazu Unterglasmalerei: Friedrich, unter der Brücke verborgen.

292. ZWEI STAHLSTICHE nach C. F. Schulz von Carl Deucker: Friedrich in der Schlacht bei Leuthen, umrahmt von kleinen Darstellungen. Dazu das Gegenstück: Napoleon in der Schlacht bei Austerlitz, von R. Ouargue. Beides Fol.

293. SCHABKUNSTBLATT von Jazet: Napoleon am Sarge Friedrichs des Großen. Ungerahmt. (Eine Ecke unterlegt.)

294. R. VON UNGER nach Oscar Begas: Friedrich in der Schloßkapelle zu Charlottenburg. Fol.

295. L. VON HAHN nach Th. von Oer: Friedrich in Rheinsberg. Fol.

295a. L. KOLORIERT: Nach der Schlacht bei Kunersdorf.

ALLEGORIEN

296. K. VON SCHLEUEN: Der Frieden von Hubertusburg, mit Versen der Karschin. (Leicht verletzt.) Fol.

297. K. VON HÜBNER nach Hoffmann: Ankunft im Elysium. Fol.

298. KOLORIERTER K.: Blüchers Ankunft im Elysium, von Friedrich begrüßt.

299. K. VON FRIDT UND OELSCHIG: Zur Erinnerung an Friedrich d. Gr. Fol.

300. K. VON BESKOW nach I. C. W. Rosenberg: Auf den Tod.

300a. K. NACH RODE von Ringel: Auf den Tod der Königin Elisabeth Christine.

SILHOUETTEN

301a u. b. ZWEI BILDNISSE FRIEDRICHS, das eine von Lorbeerkranz umrahmt.

302a u. b. ZWEI REITERBILDNISSE, das eine auf weißem, das andere auf Goldpapier.

DENKMAL IN BERLIN

303. L. VON BURGER. Fol.

304-05. ZWEI L. IN FARBEN von Diederich und Liebmann, die letztere mit Bronzepressung.

306. GROSSE FARBEN-L. nach Wisniewsky von L. Burger. G.-R.

307-08. GEZEICHNETER ENTWURF zu einem Denkmal vor dem Museum, Bleistift, dazu Stahlstich von Schulin und Sagert nach Neu. (Ungerahmt.)

309. KONVOLUT in Ledermappe, enthaltend ca. 70 Blätter, verschiedene Darstellungen.

Druck von Hanewacker & Co. G. m. b. H., Berlin SW 19

ABBILDUNGEN





104. Mariotto Albertinelli





112. Sienesische Schule



123. Meister aus dem Kreis des Boltraffio

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin W 35
Katalog 2084





114. Nachfolger des Dosso Dossi



111. Bonifazio Veronese



Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin W 35
Katalog 2084



125. Angiolo Bronzino



95. Alessandro Allori





116. Meister P. B. (Philipp Bols)



108. Pseudo — Van de Venne



Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin W 35
Katalog 2081



118. B. v. d. Helst



120. A. de Vries





103. J. G. Cuyp



106. Aelbert Cuyp





91. Abraham Calraet



94. Jacob van Es

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin W 35
Katalog 2084





70. E. van der Poel



71. Jan Wynants





107. Joachim Patinier



163. Michael von Munkacsy





